

[LOGO CONSERVATORIO]

[LOGO MINISTERO]

[LOGO MEETING]

CON IL PATROCINIO DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE  
«Il Saggiatore musicale – Gruppo per l'Educazione musicale»  
SagGEM  
[logo associazione]

**TERZO MEETING  
DELLA  
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA**

La musica e il sogno

Monopoli, 2, 3, 4 e 5 maggio 2007  
Salone del Conservatorio  
Chiesa di S. Antonio

Il direttore del Conservatorio di Musica «Nino Rota» di Monopoli  
M° GIANPAOLO SCHIAVO

Comitato scientifico  
ROBERTO BECCACECI, FILIPPO MARIA BRESSAN, GALLIANO CILIBERTI,  
GIANMARCO RENZI, GRAZIA SEBASTIANI

Coordinamento del programma  
ROBERTO BECCACECI, GALLIANO CILIBERTI, GRAZIA SEBASTIANI

Webmaster  
SABRINA CONTE (II biennale)

[PRESENTAZIONE DEL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA «NINO ROTA»] M° GIANPAOLO SCHIAVO]

[PRESENTAZIONE DEI DOCENTI DELLA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA]

**MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ore 11**

Salone del Conservatorio

**Sessione inaugurale**

**APERTURA DEI LAVORI**

**SALUTO**

del Direttore del Conservatorio

di Musica «Nino Rota»

M<sup>o</sup> GIANPAOLO SCHIAVO

**OUVERTURE MUSICALE I**

ROBERT SCHUMANN

*Träumerei*, op. 15 n. 7 (da *Kinderszenen*)

Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

JOHANN SEBASTIAN BACH-FERRUCCIO BUSONI

*Chaconne* in Re minore per pianoforte (1920)

Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

**PRESENTAZIONE DEL III MEETING**

GALLIANO CILIBERTI

**PROLUSIONE**

MARCO BEGHELLI (Università di Bologna)

*L'esperienza musicale, tra incubo e sogno erotico*

**MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ore 15,30-17,30**  
Salone del Conservatorio

**OUVERTURE MUSICALE II**

CLAUDE DEBUSSY

*Rapsodie* per sassofono contralto e pianoforte (1901-1909)

Sassofono contralto: ALESSANDRO LEO (IV anno)

Pianoforte: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

**SUONO / SIMBOLO / ONIRICO I**

ORNELLA LASAPONARA (IV anno)

*L'interprete musicale in bilico tra realtà e sogno*

ROBERTA ARGENTIERI (II biennale)

*La valenza del processo onirico nella realizzazione dell'opera d'arte sia figurativa che musicale*

GIUSEPPE LATTANTE (IV anno)

*Babi Yar: la tredicesima sinfonia di Sostakovic parafrasi testuale della Passione di Cristo*

**COFFEE BREAK**

**MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ore 17,30-19,30**  
Salone del Conservatorio

**OUVERTURE MUSICALE III**

YANN TIERSEN

*Comptine d'un autre été: l'après midi*

Pianoforte: ANTONIO CAPUTO (I biennale)

ERIK SATIE

*Gnossienne n. 5*

Pianoforte: ANTONIO CAPUTO (I biennale)

YANN TIERSEN

*Sur le fil*

Pianoforte: ANTONIO CAPUTO (I biennale)

**SOGNO / MUSICA / STORIA I**

OLGA VISENTINI (Docente di Storia della Musica per Didattica del Conservatorio di Musica «Vincenzo Bellini» di Palermo)

*Figure musicali della malinconia, della rêverie e del sogno. Mal du siècle e energia creativa in Hector Berlioz*

GALLIANO CILIBERTI

*L'immaginazione della materia sonora*

**CONFERENZA / CONCERTO**

GIOVANNI ROTA (II biennale) – FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)

*Il sogno nella cantata barocca*

ALESSANDRO SCARLATTI, *Il Sogno. Cantata a voce sola di Soprano* [1710]

Soprano: MARIA ELENA ROMANAZZI (I biennale)

Clavicembalo: MARCO BISCEGLIE (Docente di clavicembalo del Conservatorio di Musica «Nino Rota» di Monopoli)

**PRIMA RIPRESA MODERNA**

**MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ore 21**  
Chiesa di S. Antonio

**«SPECULUM DOLORIS»**  
**CONCERTO IN MEMORIA DELLE VITTIME DI TUTTE LE STRAGI**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Adagio e fuga in do minore K 546 per quartetto d'archi

ALBAN BERG

Streichquartett op. 3 (1909-1910)

I Langsam II Mäßige Viertel

- INTERVALLO -

ROBERTO BECCACECI

*ES IST GENUG!* – Quartetto per archi (2001-*finis*: 11.III.2002)\*

I Molto animato e scorrevole (tempo I) - Largo - Adagio mistico; solenne - Tempo I

II Molto mosso; nervoso (tempo I) - Meno mosso, ma sempre molto teso - Tempo I

III Molto adagio; inquieto

IV Allegro deciso ed energico; marcato

V Adagio mistico; solenne - Largo

**PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

\*L'esecuzione sarà preceduta da una intervista di Giuseppe Lattante con l'autore

Violino I: GIUSEPPE GALATI

VIOLINO II: FRANCESCA SICOLO (II biennale)

Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)

Violoncello: FRANCESCO PARENTE

**GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 9-11,30**  
Salone del Conservatorio

**OUVERTURE MUSICALE IV**

FRÉDÉRIC CHOPIN

Notturmo n. 7 in Do diesis minore op. 27 n. 1

Pianoforte: ILARIA SIGNORE (II biennale)

CLAUDE DEBUSSY

*La terrasse des audience aux claire de lune* (da *Préludes*, Livre II)

*Claire de lune* (da *Suite bergamasque* [n. 3])

Pianoforte: ANTONIO FURIO (IV anno)

**SOGNO/MUSICA/STORIA II**

LUCA MARRI (I biennale)

*Restauro, conservazione, collezionismo: il sogno di un suono pregresso con strumenti musicali restaurati*

ESTER RAUSA (I biennale)

*Sogno/utopia / musica.*

SILVIA RIZZO (II biennale)

*Le donne nella musica di Giacomo Puccini: sogni, illusioni, rimpianti allo specchio*

SABRINA CONTE (II biennale)

*Elogio dell'ombra: Borges/ Petrassi*

**COFFEE BREAK**

**GIOVEDÌ 3 MAGGIO, 11,30-13,30**  
Salone del Conservatorio

**OUVERTURE MUSICALE V**

CLAUDE DEBUSSY, *La plus que lente* per pianoforte

Pianoforte: DONATELLA MARTINO (Scuola Media Statale «Alessandro Manzoni» di Massafra)

CLAUDE DEBUSSY, *La plus que lente* trascrizione per violino e pianoforte

Violino: NICOLA PALUMBO (I biennale)

Pianoforte: VALERIA GIORDANO (I biennale)

**IL GRIDO SONORO III**

*What if God is Unhappy*

*As the Deer*

*It's Me oh Lord*

Coro Gospel dei Licei Classico e Scientifico «Tito Livio» di Martina Franca

Oboe: ANNIBALE GUARINI (II biennale)

Clarinetto: SILVIA RIZZO (II biennale)

Violino: MARTINO ZIGRINO

Contrabbasso: EMIDIO DI MAIO (II biennale)

Pianoforte: DONATO FUMAROLA

Direttore: GRAZIANO LESERRI (III anno)

**SUONO / SIMBOLO / ONIRICO II**

EMIDIO DI MAIO (II biennale)

*La musica dell'inconscio*

ALESSANDRA ROCCHETTI (Conservatorio «Umberto Giordano» di Foggia)

*Presentimento e morte*

**GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 15,30-17,30**  
Salone del Conservatorio

**OUVERTURE MUSICALE VI**

CLAUDE DEBUSSY

*Première Rapsodie* per clarinetto e pianoforte (1909-1910)

Clarinetto: COSIMO TAFURO (IV anno)

Pianoforte: ANTONIO CAGNAZZO

**SUONO / SIMBOLO / ONIRICO III**

**LECTIO MAGISTRALIS I**

MARCO SGURA (Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale “Alessandro Manzoni” di Cisternino)

*Il sogno e la musica: immagini, percezioni, emozioni*

**SOGNO / MUSICA / STORIA III**

MARINA TOFFETTI (Docente di Storia ed Estetica Musicale del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli)

*Speculum musicae. Lo schermo della teoria musicale e ciò che vi appare riflesso*

**GRUPPO DI STUDIO I**

VALERIA GIORDANO (I biennale) – LUCA MARRI (I biennale)

*L'arte dei sogni presso gli aborigeni australiani*

**COFFEE BREAK**

**GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 17,30-19,30**  
Salone del Conservatorio

**OUVERTURE MUSICALE VII**

ROBERT SCHUMANN, *Marchenerzählungen* op.132 per clarinetto, viola e pianoforte

I Animato ma senza fretta II Animato e assai marcato III Tempo calmo, con espressione tenera IV Animato, assai marcato

Clarinetto: SILVIA RIZZO (II biennale)

Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)

Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

**«SPECULUM INVERSUM I»:  
PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE CON MUSICHE DAL VIVO**

**I**

**BUSTER KEATON**

*Day Dreams (Sogni a occhi aperti, 1922)*

Pianoforte: DONATO FUMAROLA

**II**

**IL SOGNO RIPETIBILE:**

**IL SURREALISMO NELLA PELLICOLA DI GEORGE MÉLIÈS**

PROIEZIONE E SONORIZZAZIONE LIVE DEI FILMS:

*Barbe-bleu* (1901)

*Le Cake-walk infernale* (1903)

*Le Chaudron infernale* (1903)

*Le locataire diabolique* (1909)

*Le voyage dans la lune* (1902)

*Un homme de têtes* (1898)

Composizioni originali: PAOLO PALAZZO (I biennale)

Presentazioni: PAOLO PALAZZO (I biennale) e MARIA ELENA ROMANAZZI (I biennale)

Esecuzioni ed improvvisazioni:

Voce: MARIA ELENA ROMANAZZI (I biennale)

Pianoforte, synth: LUCA MARRI (I biennale)

Pianoforte, synth, computer music: PAOLO PALAZZO (I biennale)

Percussioni: FRANCESCO D'ANIELLO (I biennale)

**GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 21**

Chiesa di S. Antonio

Monopoli

**CONCERTO BAROCCO**

**«SPECULUM CORRUPTUM»:  
L'ELOGIO DELLA FOLLIA**

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Sonata op. V n. 12 in Re minore «La Follia»

Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Andante – Allegro – Adagio – Allegro

Violino: PAOLO D'ARMENTO (IV anno)

Clavicembalo: DONATELLA ANNESI (IV anno)

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

*Ciaccona* in Mi minore BuxWV 160

Organo: LUIGI LORÉ (III anno)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Suite n. 7 HWV 432 in Sol minore per clavicembalo

I Ouverture II Andante III Allegro IV Giga V Passacaglia

Clavicembalo: ANNASTASIA CAMPANELLA (IV anno)

- INTERVALLO -

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

*Folia* dalla Toccata VII in Re minore dal *Primo e secondo libro di toccate*

Clavicembalo: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Chaconne* dalla Partita n. 2 BWV 1004 in Re minore per violino solo

Violino: FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonata «La Folia» op. I n. 12 in Re minore RV 63 (1705)

[Tema e variazioni]

Apulia Baroqueensemble:

Violino barocco e maestro di concerto: GIOVANNI ROTA (II biennale)

Violino barocco: ANTONIO DE CRUDIS

Organo: LUIGI LORÉ (III anno)

Clavicembalo: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

**VENERDÌ 4 MAGGIO, ore 9,30-13,30**  
Salone del Conservatorio

**LA NUOVA DIDATTICA  
PER UNA FORMAZIONE INTEGRALE DEL MUSICISTA:  
SOGNO O REALTÀ?**

**SEMINARIO** a cura di **CARLO DELFRATI**  
INTRODUZIONE E COORDINAMENTO DI **GRAZIA SEBASTIANI**

**OUVERTURE MUSICALE VIII**

EMILE JAQUES-DALCROZE

Da *Six Danses Bigarrées*:

I Mouvement de valse; IV Assez lente; VI Lourd et très rythmé

Pianoforte: DONATELLA ANNESI (IV anno)

**I PARTE**

- Al di là del solfeggio: un percorso per la formazione musicale di base
- L'educazione del senso ritmico, del senso melodico, del senso armonico

**COFFEE BREAK**

**II PARTE**

- Stonati e aritmici? Non si nasce, si diventa...

**VENERDÌ 4 MAGGIO, ore 14,30-19,30**

Salone del Conservatorio

**LA NUOVA DIDATTICA  
PER UNA FORMAZIONE INTEGRALE DEL MUSICISTA:  
SOGNO O REALTÀ?**

**SEMINARIO** a cura di **CARLO DELFRATI**

**OUVERTURE MUSICALE IX**

CLAUDE DEBUSSY

Da *La boîte à joujoux*:

I *Danse de la poupée* (Valse, I tableau) II *Ronde générale* (Vif et gai, I tableau) III *Maestoso* (IV tableau)

Pianoforte: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

Voce narrante: MARIA ELENA ROMANAZZI (I biennale )

Proiezione di immagini: ANTONIO FURIO (IV anno)

**III PARTE**

- Attività di improvvisazione con la voce e con gli strumenti

**COFFEE BREAK**

**IV PARTE**

MARCO SGURA (Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale “Alessandro Manzoni” di Cisternino)

*Verso una formazione musicale “globale”: percorsi di apprendimento e analisi del repertorio nell’insegnamento di chitarra nella Scuola secondaria di primo grado*

Relazioni, Comunicazioni e Dibattito conclusivo

## VENERDÌ 4 MAGGIO, ore 21

Chiesa di S. Antonio  
Monopoli

### PRESENZE

(Compositori ed esecutori che hanno segnato la loro presenza  
nella Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quartetto in Si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (1799)

I Allegro con brio II Adagio ma non troppo III Scherzo: Allegro IV Adagio («La Malinconia») –  
Allegretto quasi Allegro

Violino I: PAOLO D'ARMENTO (IV anno)

Violino II: FRANCESCA SICOLO (II biennale)

Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)

Violoncello: FRANCESCO PARENTE

HANS WERNER HENZE

*Six Absences* per clavicembalo (1961)

I Molto mesto e lento II Andante cantabile III Pesante, molto mosso IV Andantino V Lento  
(*Dolcissimo, sognando*) VI Allegramente

Clavicembalo: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

- INTERVALLO -

GYÖRGY KURTÁG

Tre pezzi per violino e pianoforte op. 14e (1979)

I Öd und traurig (desolato e triste) II Vivo III Aus der Ferne: Sehr leise, äusserst langsam (da lontano ed  
estremamente lento)

Violino: FRANCESCO MASI

Pianoforte: DONATO FUMAROLA

LUCA MACCHI (Docente di Composizione del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli)

*Marinella's blues* [In memoriam Marinella Ferrario] per pianoforte (17.vii.1998)

PIANOFORTE: GOVINDA GARI

DONATO FUMAROLA

*L'ultima strada di Janusz Korczak* per violino solo (1999)

Violino: FRANCESCO MASI

ARVO PÄRT

Passacaglia per violino e pianoforte (2003)

Violino: FRANCESCO MASI

Pianoforte: DONATO FUMAROLA

EMIDIO DI MAIO (II biennale)

*GROUND ZERO. New York city 6.00 a.m. il risveglio dal sogno americano* (2002)

Violino I: LIBORIO SCAVONE (I biennale)

Violino II: FRANCESCA SICOLO (II biennale)  
Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)  
Violoncello: FRANCESCO PARENTE  
Contrabbasso: EMIDIO DI MAIO (II biennale)  
**PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

**SABATO 5 MAGGIO, ore 9-11,30**  
Salone del Conservatorio

**OUVERTURE MUSICALE X**

BENEDETTO MARCELLO-VITTORIO CERASA

Concerto in do minore per sassofono e pianoforte

I Allegro II Larghetto III Presto

Sassofono soprano: ANGELA COLUCCI (II biennale)

Pianoforte: OTTAVIO SAVOIA

**LECTIO MAGISTRALIS II**

ANTONIO CAPUTO (I biennale)

*Il canto del viandante notturno di Richard Strauss ovvero: il sogno dionisiaco di Zarathustra tra metafisica e fedeltà al senso della terra*

**GRUPPO DI STUDIO II**

FRANCESCO COPPOLA (I biennale) – ANGELA LINDA LOPRIORE (IV anno)

*Il Tango: osmosi fra corpo e spirito*

PERFORMANCE DAL VIVO:

ASTOR PIAZZOLLA, *Ave Maria* per sassofono e pianoforte

ASTOR PIAZZOLLA, *Oblivion* per sassofono e pianoforte

HECTOR ULISES PASSARELLA, *Allegro* dalla *Suite Rioplatense*

Bandonion: PAOLO MILES

Sassofono: FRANCESCO COPPOLA (I biennale)

Pianoforte: ANGELA LINDA LOPRIORE (IV anno)

**COFFEE BREAK**

**SABATO 5 MAGGIO, ore 11,30-13,30**  
Salone del Conservatorio

**OUVERTURE MUSICALE XI**

BENEDETTO MARCELLO – JOHANN SEBASTIAN BACH  
Concerto in re minore BWV 974 per clavicembalo  
I Allegro II Larghetto III Presto  
Clavicembalo: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

**GRUPPO DI STUDIO III**

MARIA ANTONIETTA BUONGIORNO (II biennale) – MARIA TERESA PACIULLO (II biennale)  
*Liberi al di là dei sogni*

**«SPECULUM INVERSUM II»:  
PROIEZIONE DEL MINI – DOCUMENTARIO:  
QUATTRO ORGANI STORICI PUGLIESI**

Presentazione: LUCA MARRI (I biennale)  
Riprese e montaggio: GIANLUIGI CORSANO (I biennale), LUCA MARRI (I biennale), PAOLO PALAZZO (I biennale)  
Partecipano ed eseguono (nel video): GIANLUIGI CORSANO (I biennale) - Cattedrale di Otranto (Lecce), LUIGI LORÉ (III anno) - Chiesa di S. Lucia, Monopoli (Bari), PAOLO PALAZZO (I biennale) - Chiesa di S. Benedetto, Massafra (Taranto), GIOVANNA TRICARICO (IV anno) - Chiesa Madre, Mesagne (Brindisi)

**SABATO 5 MAGGIO, ore 15,30-17,30**  
Salone del Conservatorio

**OUVERTURE MUSICALE XII**

ALEC WILDER

*Piece for oboe & improvisatory percussion* (ca. 1958)

Oboe: ANNIBALE GUARINI (II biennale)

Percussioni: FRANCESCO D'ANIELLO (I biennale)

**LABORATORIO DI COMPOSIZIONE**  
**Pensando a Schumann:**  
***un'idea per una nuova didattica strumentale***

**ROBERT SCHUMANN**

***Kinderszenen op. 15***

**I TRASCRIZIONI**

**1. Von fremden Ländern und Menschen**

*Da paesi e uomini stranieri*, trascrizione di DONATELLA ANNESI (IV anno)

**2. Kuriose Geschichte**

*Curiosa istoria*, trascrizione di PASQUALE SPINELLI (IV anno)

**3. Haschemann**

*A rincorrersi*, trascrizione di ANNASTASIA CAMPANELLA (IV anno)

**4. Bittendes Kind**

*Fanciullo che supplica*, trascrizione di FABIO DEMMA (IV anno)

**5. Glückes genug**

*Quasi felice*, trascrizione di COSIMO TAFURO (IV anno)

**6. Wichtige Begebenheit**

*Avvenimento importante*, trascrizione di GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

**7. Träumerei**

*Sognando*, trascrizione di ORNELLA LASAPONARA (IV anno)

**8. Am Kamin**

*Al camino*, trascrizione di ALESSANDRO LEO (IV anno)

### **9. Ritter vom Steckenpferd**

*Sul cavallo di legno*, trascrizione di GIUSEPPE LATTANTE (IV anno)

### **10. Fast zu ernst**

*Quasi troppo serio*, trascrizione di ANTONIO FURIO (IV anno)

### **11. Fürtenmachen**

*Spauracchio*, trascrizione di ANGELA LINDA LOPRIORE (IV anno)

### **12. Kind im Einschlummer**

*Bambino che s'addormenta*, trascrizione di PAOLO D'ARMENTO (IV anno)

### **13. Der Dichter spricht**

*Il poeta parla*, trascrizione di GIUSEPPE LATTANTE (IV anno)

Flauto: DANIELE PALMISANO

Clarinetto: FRANCESCO NOTARANGELO

Sax Tenore: ALESSANDRO LEO (IV anno)

Corno: EMANUELE URSO

Tromba: VITO PIETRO L'ABBATE

Violino: ANGELA PALMISANO

Violoncello: ANTONIA CHILLÀ

Percussioni: FRANCESCO D'ANIELLO (I biennale)

Chitarra: ROBERTO SOLITO

Direttore: VITTORIO CERASA (Docente di sassofono del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli)

## **II COMPOSIZIONI ORIGINALI**

FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)

*Da paesi e nomi stranieri* [ispirata al n. 1]

Violino: FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)

Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

LUIGI LORÉ (III anno)

*Fanciullo che prega* [ispirata al n. 4]

Clarinetto: GIUSEPPE COCCOLI (I biennale)

ROBERTA ARGENTIERI (II biennale)

*Felicità completa* [ispirata al n. 5]

Violino: FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)

Clarinetto: SILVIA RIZZO (II biennale)

Pianoforte: ROBERTA ARGENTIERI (II biennale)

SILVIA RIZZO (II biennale)

*Sogno* [ispirata al n. 7]

Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)

Pianoforte: ROBERTA ARGENTIERI (II biennale)

MARIA ANTONIETTA BUONGIORNO (II biennale)

*Sogno di un cavallo a dondolo* [ispirata al n. 9]

Violino: MARIA ANTONIETTA BUONGIORNO (II biennale)  
Contrabbasso: EMIDIO DI MAIO (II biennale)  
Pianoforte: MARIA TERESA PACIULLO (II biennale)

GIOVANNI ROTA (II biennale)  
*Quasi troppo serio* [ispirata al n. 10]  
Violino: FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)  
Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)  
CLARINETTO: SILVIA RIZZO (II biennale)

GIUSEPPE CATALDI (II biennale)  
*Bambino che s'addormenta* [ispirata al n. 12]  
Violino: FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)  
Clarinetto: SILVIA RIZZO (II biennale)  
Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

## **CONCLUSIONE MUSICALE**

### **IL SOGNO E LA MALINCONIA**

FRANZ SCHUBERT, *Nacht und Träume* op. 43 n. 2  
ROBERT SCHUMANN, *Allnächtlich im Träume* op. 48 (tratto da *Dichterliebe*)  
VINCENZO DAVICO, *Sogno...* (tratto dalle *Liriche Giapponesi*)  
RICHARD WAGNER, *Träume* (tratto dai *Cinque Lieder* su testi di Mathilde Wesendonck)  
Soprano: ANNASTASIA CAMPANELLA (IV anno)  
Pianoforte: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

## **COFFEE BREAK**

**SABATO 5 MAGGIO, ore 17,30-19,30**

Salone del Conservatorio

**FESTA MUSICALE CONCLUSIVA**

**I**

MODEST MUSSORGSKY

*Tableaux d'une exposition* per pianoforte

*Promenade* (Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto); I. *Gnomus* (Vivo); *Promenade* (Moderato comodo e con delicatezza); II. *Il vecchio castello* (Andante); *Promenade* (Moderato non tanto, pesante); III. *Tuileries* (Allegretto non troppo, capriccioso); IV. *Bydło* (Sempre moderato, pesante); *Promenade* (Tranquillo); V. *Ballet de poussins dans leurs coques*; VI. *Samuel Goldenberg und Schmuyle* (Andante); VII. *Limoges – le marché* (Allegretto vivo, sempre scherzando); VIII. *Catacombae: Sepulchrum Romanum* (Largo); *Cum mortuis in lingua mortua* (Andante non troppo, con lamento); IX. *La cabane sur des pattes de poule* (Allegro con brio, feroce – Andante mosso – Allegro molto); X. *La grande porte de Kiev* (Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza).

Pianoforte: GIOVANNI MINUTELLO (Docente di pianoforte del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli)

**II**

**HAPPENING**

a cura di

GRAZIANO LESERRI (III anno)

FRANCESCA SICOLO (II biennale)

Con la partecipazione di tutti gli allievi della Scuola di Didattica della Musica  
e del gruppo musicale di pizzica salentina

“QUELLI DELLA PIZZICA”

**Sito web del**  
**III MEETING DELLA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA:**

<http://musicasogno.blogspot.com/>

**Logo conservatorio**

**Piazza S. Antonio 27**  
**70043 Monopoli (BA)**  
**Tel. 080.4170791-080.9303607**  
**Fax 080.9303366**